من المشارف تصويراً ونحتاً

محور في نشاطات بيروت:

معرض المشارف الاخيرة تصويراً ونحتاً

المشارف الاخيرة للقرن العشرين محور نشاطات، ضمن بيروت عاصمة ثقافية للعالم العربي، تبدأ في «صادر للفن والثقافة» سنتر ريمون فياض، سد البوشرية، وبالتعاون مع وزارة الثقافة والتعليم العالي، بـ«معرض المشارف الاخيرة تصويراً ونحتاً» من ١٥ الى ٢٩ حزيران، السابعة من بعد ظهر الثلاثاء اليوم، يمثل جميع الاتجاهات والاعمار، مقدماً احدث محاولة في فضاء التصوير والنحت وفيما يظهره من ابداعات يمدد حتى ٣١ تموز المقبل، ممثلاً صفوة مضيئة في تاريخ الفن التشكيلي الطليعي، متلازمة مع مرحلة فنية تغامر في تحديث التصوير والنحت، لتطل في هذه النماذج التي نراها معلقة اليوم، على حقيقة، فيها ان الفن هو الشاهد الحي لابراز الوجه المضيء لبيروت شاهدة التحول والحاضرة الابداعية التي يلتقي عندها الجميع.

اما التشكيليون العارضون فهم:

سليمى ذود، آسيا حبيقة مسابكي، عفاف صادر، سمير ابي راشد، الياس ديب، الاب جان جبور، روجيه حرب وهادي يزبك.

فيما النحاتون حجراً وخشباً هم اربعة: شاهين رفول، سعدالله لبس، جوزف الخوري وجوزف ابي ضاهر.

خشبية

المعرض في تلازمه، وفي جمعة بين النحت والتصوير هو شهادة حية على مسارات في افق التشكيل اللبناني المعاصر، يعكس في تياراته، نماذج يرى فيها النقد طريقة للوصول الى جوهر جمالي والجوهر في ذاته وسيلة تعبير عن طقسية لمعنى في حياتنا الثقافية، تطل على الفية ثالثة، تقارب في حلمها وفي انتظارها تحولات الفن التشكيلي اللبناني واستغراقه في الجديد اللافت.

وعلى العموم فان هذا اللقاء في معرض المشارف الاخيرة، هو علامة صحة في «لبنان الثقافي» الذي طالما انتظرنا فيه عودة الى الاعتراف بالآخر والآخر هنا تلازم مع الحقيقة والابداع والمغايرة.