



في خدمتكم
الأضال بما
الأسبرك
التونيك
المطار / النورمة / الطفس

من نحن؟
المنتدى
سنة تاريخية
مشهوراتنا
فريق العمل
تسجيل / دخول

الأسبوع العربي

الطبعة 04 - بيروت أيلول 2018

البحث في الموقع

الرئيسية لبنان العالم العربي دوليات اقتصاد تحقيقات صحة تكنولوجيا ثقافة فن رياضة واجحة الأسبوع

ثقافة « معارض

عفاف صادر... نوافذ لونية للأمل



قوّم هذا المقال

(تصويت 0)

A +A -A



في غاليري «إكزود» في بيروت - نزلة وزارة الخارجية - تقيم حالياً، الفنانة التشكيلية عفاف الهنود صادر، معرضها الجديد وبضمر مجموعة كبيرة من اللوحات المنقنة والجادة، التي تحمل في الوانها، الشكل والمحتوى معاً، الامتاع والفائدة على حدّ سواء. تخرّجت عفاف صادر من «أكاديمية مايكل انجلو للفنون الجميلة» وهي عضو في «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت». بعد ان خاضت تجارب في مجالات مختلفة، كالرسم التوضيحي، وتشكيل الجصّ، وزخرفة أوراق الذهب، انحصرت اهتمامها بالرسم في اواخر التسعينيات، في رصيدها بعض المعارض الفردية والكثير من المشاركات في معارض جماعية في بيروت والعاصمة الفرنسية، كان اخرها في سنة 2015، في صالة «واعرام» في باريس. كما أسست سنة 1999 معرض «صادر للفن والثقافة» وقامت بادارته لغاية سنة 2006.

رسامة تختصر تجربتها الفنية

في لغاتي معها رَوّت لي ما يأتي: «في صغري، عندما كنت في العاشرة من العمر، فضلت الرسم أحياناً على اللعب مع بقية الاولاد، ويبدو ان قضاء سني طفولتي في بيت جدتي الجليلي، قد ترك تأثيراً عميقاً لدي بالطبيعة وتغير الفصول. بدايتي مع هذا الفن كانت مع الرسم الكلاسيكي ومن ثم الرسم التعبيري وصولاً الى الرسم التجريدي. خلال معارضي السابفة كانت لدي رؤية مختلفة عمّا هي عليه الآن، فقد كانت لوحاتي تسرد حكايات صامتة عن الألم والحزن والرحيل. لم تكن اللوحات مجرد صورة ترسم، بل كانت تجسيداً لفكرة ومعنى، اذ ان الفن تعبير عن مكونات الفكر والقلب، عن احساس وانفعالات وِجَدَتْ أصولها في مجتمعنا، كالألم والغضب والخوف. من خلال هذا المعرض أردت ان أمضي قدماً نحو آفاق جديدة مفعمة بالأمل، تجعلنا نلحم بتوقعات جميلة نسعى لتحقيقها، أو امتلاكها، وربما بلا جدوى». وأخيراً قالت: «لقد صدق من قال: «إن فن الحياة أن نحيا بفن».

لوحات تجريدية - واقعية

لكل فنان تشكيلي أسلوبه الخاص، ورؤيته الخاصة أيضاً، للحياة ولما يدور حوله... الرسامة عفاف صادر اختارت ان تجمع في لوحتها الجديدة، بين التجريد والواقع معاً، وهي على حق، لان الواقعية النافرة تعود بنا الى الصورة الفوتوغرافية الجامدة، اما اللوحة التجريدية الغامضة فهي تقتل نفسها وتبعد عنها المتذوق! إبدأ، من خلال اللوحة التجريدية - الواقعية، تتبرّ عفاف صادر - في الوقت الحاضر - عن احلامها ومشاعرها، عن افراحها واتراحها، عن مشاهداتها وانطاعاتها، وعن كل ما يدور في داخلها من افكار ورؤى...

البقاء في الوطن

الافتتاحية

من قال انهم يريدون الحل؟

سنة اشهر مضت على تكليف الرئيس سعد الحريري تشكيل حكومة جديدة تتولى معالجة المشاكل المتراكمة، والتي تهدد المواطنين في حياتهم ومعيشتهم، الا ان الخلافات السياسية التي عصفت بهذا البلد اطاحت كل الحلول وزادت الازمة تعقيداً. وبينما انتظر اللبنانيون ولادة الحكومة بعد ان لاحت في الافق بوادر حلحلة، ظهرت فجأة ازمة مفتعلة تتعلق بتوزير ستة 8 اذار، لتعيد الامور الى نقطة الصفر، خصوصاً وقد ترافقت مع خطابات عالية النبرة وكأنها

الاكثر قراءة

أسعار الذهب تتحرك في نطاق ضيق قبل اجتماع ترامب وشي الحريري: لن أغير موقفي والصراخ السياسي لا يوصل لمكان
ترامب: الصين وافقت على «خفض وإلغاء» الرسوم الجمركية على وارداتها من السيارات الأميركية
الذهب يرتفع مع تراجع الدولار بعد تصريحات مجلس الاحتياطي
حريصاتي: سيجري تحقيق كامل لأحداث الشوف والمساءلة لن تستثني أحداً
أوليك تعمل على اتفاق لخفض الإنتاج لكن تحتاج موافقة روسيا الحدود الجنوبية: تحركات وأعمال حفر وجرف معادية والجيش واليونيفيل يراقبان
سياق دولي تحت شعار بتليقلك الحياة

من قال انهم يريدون الحل؟

ترامب: رسوم جديدة على السيارات «قيد الدراسة» بعد خطط جنرال موتورز لإعادة الهيكلة

فلاش

التشجيع السياسي الحاد الذي يرافق تشكيل الحكومة منذ حوالي السبعة اشادات القوى والهيئات الشعبية في جميع المناطق اللبنانية بالجيش اللبناني
عودة التخاطب بالسلاح، حتى ولو كان اطلاق النار في الهواء نذير شر

لقطات

تساءل البطريرك الماروني بشارة الراعي عن السبب في عدم تشكيل حكومة
قال النائب ميشال معوض في ذكرى استشهاد والده امس الاحد ان لبنان

خرجت بعض الأصوات تقول ان الجيش والقوى الامنية استباحا حرمة الجبل

LIFE STYLE

هل تريد رحلة مجانية بالحافلة؟... فائض الزجاجات البلاستيكية بالتذكار

الخميس 25 تشرين الأول 2018

طريقة مبتكرة توصلت إليها مدينة سورابايا ثاني أكبر مدينة في إندونيسيا لتشجيع سكانها على إعادة تدوير النفايات، تذكار مجانية لركوب الحافلات مقابل تسليم الزجاجات البلاستيكية المستعملة. بمقتضى المبادرة التي أطلقتها...



مذنب

بيع جزء من درج برج إيفل مقابل 169 ألف يورو في مزاد باريس

الأربعاء 28 تشرين الثاني 2018

قال المتحدث باسم دار ارتكوبال للمزادات إن جزءاً من الدرج الحلزوني الأصلي لبرج إيفل، أحد أشهر المقاصد السياحية بالعاصمة الفرنسية باريس، بيع في مزاد يوم...

الاسبوع الفني

ماجدة الرومي تعود إلى الأوبرا المصرية في مهرجان الموسيقى العربية

الثلاثاء 23 تشرين الأول 2018

بعد غياب نحو 15 عاماً تعود اللبنانية ماجدة الرومي للغناء في دار الأوبرا المصرية من خلال مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الذي ينطلق في دورته السابعة والعشرين في شهر تشرين الثاني...

تلفزيون

أسرة «صائد التماسيح» ستيف إروين تطلق عرضاً تلفزيونياً جديداً

الثلاثاء 23 تشرين الأول 2018

ستتبع أسرة ستيف إروين المدافع عن البيئة الذي اشتهر بلقب «صائد التماسيح» خطى رب الأسرة بإطلاق برنامج تلفزيوني جديد عن أعمالها في مجال حماية البيئة....

من هنا وهناك

شرطة نيويورك لرجل رومانسي: انقذنا خاتم الخطوبة

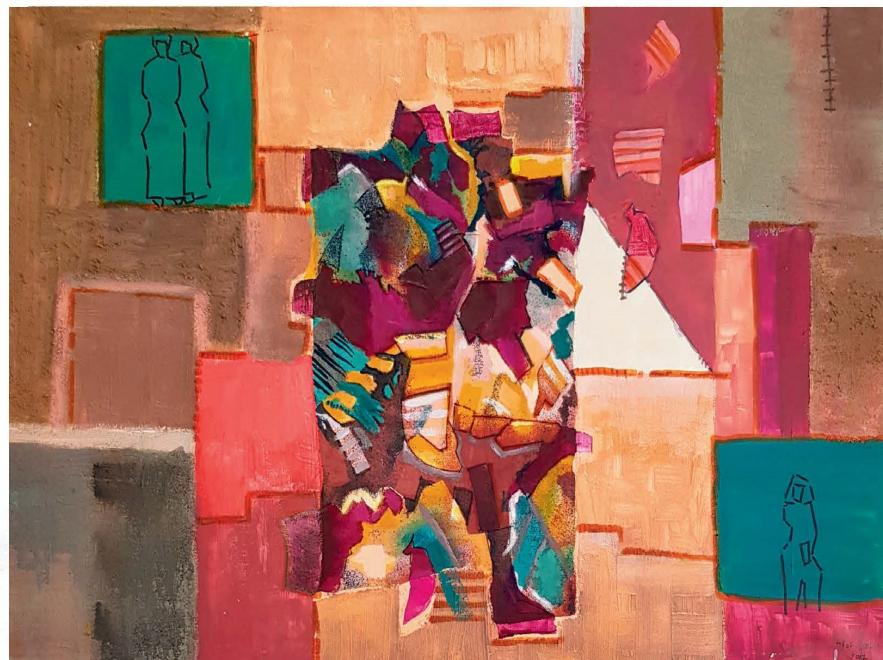
الاثنين 03 كانون الأول 2018

تبحث شرطة نيويورك عن رجل كان يهيم بتقديم خاتم الخطوبة إلى رفيقته بعد أن طلب منها الزواج، لكنه لسوء حظه أسقط الخاتم في مجرى المياه. وتمكنت الشرطة من استعادة الخاتم....

بيع خاتم ذهبي وأول عدد من مجلة بلاي بوي في مزاد لمقتنيات مؤسسها هيو هيفنر

الاثنين 03 كانون الأول 2018

يبيع سترة حمراء كان يرتديها هيو هيفنر مؤسس مجلة بلاي بوي بمبلغ 41600 دولار خلال مزاد لمقتنيات الناشر السابق في لوس أنجلوس مع تسابق هواة جمع التذكارات على الحصول على...



في معارضها الفردية السابقة، عبرت أحسن تعبير عن أسلوبها المميز في الرسم، وعن هموم الناس وهواجسهم، وتأثير الحرب على نفسياتهم، وعن الخوف والكآبة والألم والرحيل، وصولاً إلى الضفة الأخرى... لقد عايشت عفاف صادر تلك الحالة، ومن ثم، رحلت إلى الخارج، بحثاً عن الأمل المفقود، ولكنها لم تلبث أن عادت إدراجها إلى الوطن، بعدما رأت أنها لم تستطع العيش بعيداً عنه، وكأنها اشبه ما تكون بسمكة خارج المياه!

... عادت إلى الوطن الجميل الذي عرفه كمهبط وحى، وأنتشودة حب، ومكان للمعرفة والأمان... لا وطن القتل والدمار والكآبة والنفايات... وهي التي ساهمت في تحريك المياه الراكدة في الثقافة اللبنانية!

فسحة أمل

انطلاقاً من ذلك كله، يأتي معرضها الفردي الرابع تحت عنوان «نوافذ للأمل» الحامل في لوحاته نفحات من الأمل، بغية التعليق أكثر فأكثر بالوطن والبقاء فيه... فالأمل في حد ذاته، ليس سوى المحرك الحيوي للحياة واستمراريتها، ومن شأنه أن يدفع بالإنسان نحو العطاء الدائم والإبداع... وكما يقول الشاعر: «ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل».

لوحة إنسانية متقدمة

إذاً، في معرضها الجديد، فتحت الرسامة المبدعة عفاف صادر نوافذها اللونية للأمل، ولا شيء غير الأمل، كل لون من ألوان لوحاتها يضيء بالأمل، في كل بارقة نور، في كل صرخة امرأة، وفي سقوف بيروت، وفي كل فمر، كل شجرة، كل ظل، كل فجر، كل حلم، كل نظرة، كل ابتسامة، هناك الأمل المنتظر.

وهكذا، استطاعت عفاف صادر، المزاجية بين التجريد والواقع، والموافقة بين الفن والحياة، وصولاً إلى لوحة تشكيلية متقدمة... إنسانية.

اسكندر داغر

شارك

G+